

# VISIEDO



# Visiedo

Pertenece a la Comarca de Teruel.

La altitud del casco urbano de Visiedo es de 1.185 metros.

**Fiestas Locales:** 17 de enero, "San Antón", y 29 de junio, San Pedro y San Pablo.

**Fiestas de Verano:** últimos días de agosto, de viernes a domingo.

**Gentilicio:** Visiedano.

**Distancias:**

De Teruel: 49 Km. por CN-420 y A-1509. De Zaragoza: 143 Km. De Valencia: 190 Km. De Huesca: 215 Km. De Barcelona: 380 Km. De Castellón: 199 Km. De Cuenca: 199 Km. De Guadalajara: 196 Km. De Madrid: 254 Km.

La extensión del Municipio de Visiedo es de 5601 kilómetros cuadrados; 5.601 hectáreas. De la misma 1.356 hectáreas son propiedad del Ayuntamiento de Visiedo.

Número de rango superficie Municipios de Aragón: 304 de 729.

El municipio comprende el término de Visiedo más un enclave denominado "Monte Matamoros-El Villar".

## Algunos datos geográficos

Esta localidad otorga su nombre a la comarca conocida como "Campo de Visiedo", siendo su centro histórico y natural. Es una planicie situada en el centro de la provincia, que nivela los materiales jurásicos del borde suroccidental de la unidad montañosa de Palomera. Superficie que se mantiene a unas alturas en torno a los 1.150-1.200 m., resaltando algunos lomas como las existentes al sur de la población (Santa Bárbara, Mojón Alto), formándose también la suave hoya en la que se encuentra Visiedo de fondo arenoso y arcilloso. Dicha conformación se debe tanto a su sustrato geológico (facies Purbeck del Jurásico terminal) como a las acumulaciones cuaternarias que tapizan parte de su fondo. Estas acumulaciones, provenientes de las sierras calcáreas que cierran la pequeña depresión por el este (San Cristóbal, Cabeza Gordá), esta recorrida por la rambla de la Hoz. Lo más característico del término son las grandes extensiones muy fértiles de cultivos de cereal, vegetación esteparia, que en las zonas más elevadas son sustituidas por monte bajo y matorral de aligotes, erizón y carrasco.

El clima continental se caracteriza por las bajas temperaturas de invierno y las altas de verano, con fuertes oscilaciones entre el día y la noche.

La fauna existente, propia de zona cerealística y esteparia, es muy rica, existiendo voluntad de conservación; en el término municipal vemos, codorniz, liebre, conejo, paloma, perdiz, zorro, coneja, golondrina, tortola, gorrion, estornino, buitre, águila, cuervo, cernícalo, alcotán, búho chico, mochuelo, lechuza, aguilucho cenizo, calandria, etc., y ejemplares de ginefa, alcatravan, alondra de Dupont, ortega, cigüeña y avutarda.

Durante la época de migración, es frecuente ver en los campos abiertos enormes bandadas de pájaros que levantan el vuelo y vuelven a posarse conformando un atractivo y armonioso espectáculo digno de contemplación.

## Algunos datos históricos

Se han localizado restos iberos, romanos y medievales.

Visiedo aparece nombrado como término libre e inmune en el "Fuero de Teruel" de 1176 otorgado por Alfonso II de Aragón.

Desde antes de 1309 se habla de la "Sesma del Campo de Visiedo", formada por agrupación de varias aldeas, como una de las divisiones del territorio de la Comunidad de Teruel.

Durante la guerra de los Pedros, I de Castilla (1350-1369) y IV de Aragón (1336-1387), Visiedo adquiere gran protagonismo. Zurita en sus Anales cita al Gobernador de Aragón recorriendo en 1357 los Campos de Visiedo al objeto de ordenar la frontera de guerra con disposiciones de abandono de aquellos núcleos de población difícilmente defendibles, fortificaciones de otros y construcción apresurada de recintos para refugio de la población. Según las historias locales, el Gobernador de Aragón sufrió en propia carne una de las correrías de los castellanos, lo que le decidió a construir en Visiedo un castillo que sirviera de refugio a sus habitantes.

La construcción se llevó a cabo bajo los órdenes del consejero favorito del Rey Ceremonioso, el bilbilitano Bernaldo de Cabrera, antes de la invasión castellana de 1363, dándole un carácter de refugio y de vigia; lo primero quedó cumplido cuando un amplio recinto con cuatro torres cuadradas en los ángulos y muros de más de un metro de espesor. La vigia se cubrió con una esbelta torre cuadrada de cinco metros de lado, la del ángulo NO, de piedra bien tallada con cuatro pisos de saeteras.

Visiedo fue aldea hasta 1711, lugar en 1885 y Ayuntamiento desde 1834. Pertenece como aldea a la Comunidad de las aldeas de Teruel. Sesma del Campo de Visiedo: Sobrecullada de Montalbán (1884-1495), Vereda de Montalbán (1646), Corregimiento de Teruel (1711-1833).

La propiedad de la tierra siempre fue de realengo por pertenecer a la Comunidad de Teruel.

Cuna de ilustres y curiosos personajes, destacamos: Alberto Ibañes Palenciano, que emigró a América, de donde regresó con una gran fortuna y regaló al rey Alfonso XII el caballo blanco con el que hizo su entrada en Madrid, condecorado con la gran cruz de Isabel la Católica. Un hermano suyo, Francisco Ibañes Palenciano, fue alcalde de La Hobaña, senador electo y ostentó el título nobiliario del primer conde de Ibañes.

Hijos de Visiedo fueron igualmente: Hilario Andrés, gran industrial de Zaragoza y diputado provincial; Luis Vicente Angües y Juan, presbítero, catedrático y escritor; Jerónimo Marzo Toyuelo, procurador general; Baltasar Navarro de Arrochitis, auditor de la Sacra Rota Romana, Obispo; Manuel Mallén Garzon, catedrático e intelectual.

## Monumentos y Patrimonio Histórico Artístico

El pueblo encierra tres núcleos diferenciados entre sí: el situado al nordeste -el más antiguo- en torno al Castillo. Comprende varios espacios abiertos que no llegan a configurarse como plazas y es la zona más homogénea en su arquitectura: hacia el Oeste, hay un segundo sector alrededor de la Iglesia, con calles quebradas y de poca longitud; el tercer barrio hacia el sur, es más moderno y su trazado es sensiblemente más regular. Los tres núcleos están separados entre sí por espacios abiertos poco definidos, pero el terreno plano en que descansa el asentamiento permite que se manifieste unitario al ser observado desde los caminos de acceso.

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Toma el nombre de los copatrones de Visiedo, San Pedro y San Pablo. Es una construcción del siglo XX, siguiendo el modelo utilizado por "Regiones Devastadas", ya que la anterior, construcción del S. XIV, fue destruida en la guerra civil siendo utilizada como polvorín. Es de una nave, realizada en ladrillo, aunque la exterior se recubre con piedra, excepto en las esquinas. La torre, levantada junto a la nave del evangelio, y forman dos cuerpos: el primero, cuadrado, y octogonal el campanario.

Conserva imágenes del siglo XVIII, representando a "San Abdón y San Senén", de madera poltrómada. Con gran veneración, son protagonistas del Dance como protectores de las cosechas y libradores de males.

Igualmente hay "un cofre de madera pintado y claveteado y en él depositado un brazo del venerable Fray Pedro Selleros de la observancia de San Francisco que murió en este lugar estando predicando la cuaresma, con opinión de Santidad y parece que era natural de Torre los Negros y después de enterrarlo en esta parroquia vinieron sus religiosos de Belchite y se les permitió llevar su cuerpo dejando aquí su brazo, y se está tramitando su beatificación".

### ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

La Ermita de "Nuestra Señora del Carmen", está emplazada en la periferia del núcleo urbano de Visiedo, hacia la zona Sur-Oeste.

Es una obra construida en el siglo XVIII. Realizada en mampostería, con una sola nave de tres tramos, cubierta con bóveda de artista: el central, de ojivos; el de la cabecera, que aparece falsamente poligonal al interior; y techumbre plana a los pies. Al exterior, destaca una alero de madera, de gran vistosidad por sus proporciones respecto a las dimensiones del edificio. La parte original de la ermita es encuentra con una ornamentación notable.



Iglesia Parroquial de San Pedro



Ermita de Nuestra Señora del Carmen

Conserva imágenes del S. XVI, de "Nuestra Señora del Rosario" y de "San Sebastián".

Celebra misa diaria durante el mes de julio en honor a la Santa que lleva su nombre.

### CASTILLO

El Castillo-refugio del siglo XIV es un recinto fortificado con una torre cuadrada en cada esquina que le dan un aire de mansión feudal; constituye una de las pocas fortalezas de la provincia emplazadas en llano. Su planta es un cuadrilátero de unos treinta y cinco metros de lado, con torres en los esquinas de diferente conservación; una de ellas, se mantiene entera con cuatro hileras de soeteras, con la particularidad de que sus lados están girados unos 45° respecto a los lados del recinto.



Castillo

*"En la Fortaleza de Visiedo vuelve a vibrar la vida. Si pone la cabeza sobre sus muros, la oyes palpitar. Te lanza al infinito destino. Te hace ir aprendiendo que la historia es una inmensa y profunda compañía que te rodea con sus brazos. No vemos los rostros pero sentimos su abrazo, esa energía que todo lo transforma. ¿Es una quimera sentir cómo la sangre corre por las piedras? En Visiedo he comprendido que todo era verdad bajo sus muros. Se captan todas las cosas como se funde un fruto con la boca o una luz con los ojos." (M. Pascual Guillón.)*

### "HUMILLADERO" O "PEIRÓN" CRUZ CUBIERTA

Construcción de templete con planta cuadrada de 5 por 5 metros sobre cuatro columnas de sillera y techumbre de madera a cuatro aguas, cubierta con tela árabe. Las columnas tienen una base cuadrada de la que parte un fuste ochavado, para rematarse en un capitel también cuadrado. Sobre las cuatro columnas aparecen unas poderosas zapatas en las que se apoya la techumbre de madera. Su altura es de 5'50 metros. Constituye uno de los pocos ejemplos de esta tipología de carácter devocional existente en la provincia.



"Humilladero". "Peirón Cruz cubierta"

### "PEIRÓN DE LOS MOZOS"

Peirón, del siglo XVI, recientemente restaurado y acondicionado, está situado en la plaza de la Abadía. Tiene de singular la nobleza de la sillera con que está realizado.

Sobre la plataforma de un solo peñón, que le sirve de base, descanza un pedestal de piedra que se inicia de forma cilíndrica para transformarse en un octógono, desde el que se arranca una columna constituida por un fuste monolítico de unos tres metros de altura y sección octogonal, que se remata con un capitel jónico sobre el que hay una piedra esculpida, apareciendo representado en bajorrelieve un apóstol en cada una de sus ocho caras, rematándose todas ellas por un sencillo tímpano triangular.



"Peirón de los mozos"



Virgen del Rosario y San Sebastián

### "ERMITA DE SANTA BÁRBARA"

Situada a 3 kilómetros del casco urbano, existe una gran veneración por esta santa y se va en procesión en segundo día de la fiesta de San Pedro, a fin de que proteja a las cosechas del pedrisco.



En la procesión se cantan múltiples cánticos y gozos a la Virgen, se llevan imágenes y se celebra una misa en la ermita. Especialmente emocionante es cuando al final de la misa se canta la salve entre todos los asistentes.



Existe una tipología genérica y homogénea en la construcción de las viviendas de Visiedo con marcado carácter popular. La piedra caliza azul-grisácea se extraía de las canteras situadas en la parti-

da de "los cepos" y se trabajaba en sillares para que asentarán con argamasa de tierra arcillosa; la cimentación solía ser de "cal y canto" y la tabiquería interior de losas de piedra arenisca; generalmente son de tres plantas.

Arquitectura popular conservada y especialmente original en el interior; configuración, disposición y mobiliario. Igualmente existen varias casonas con bellos arcos de bóveda, balconadas, arcadas y grandes rejas, algunas de ellas antiguos conventos.



### Fiestas y celebraciones

#### FIESTA PATRONAL DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, 29 Y 30 DE JUNIO

Se celebra el día 29 de junio. Es tradición celebrar misa y procesión por todo el pueblo.

El día 30, se realiza una procesión con estandartes e imágenes hasta la ermita de Santa Bárbara, a cuatro kilómetros del casco urbano, entonando los "cantos y los gozos" tradicionales a la Virgen; en la explanada de la ermita, se celebra una misa. Su fin es pedir protección y amparo ante la llegada de la recolección de cereales.

#### FIESTA DE "SAN ANTON"

Se celebra el día 17 de enero.

Destaca la tradición de realizar grandes hogueras de leña en cada barrio en honor al santo, donde se juntan los vecinos y celebran cenas y cantos al calor de los brasas.

El primer día de la fiesta se celebra misa y procesión. El segundo día, los mozos y "quintos" se disfrazan y con un carro engalanado para la ocasión y con cabañerías y con flores se va por todas las casas a pedir torta, longaniza y vino que, por la tarde, en el baile, se reparte entre todos los asistentes.

También se celebra el "baile del chapirón". En este baile, los participantes se visten con campanas y danzan a su ritmo, con gran vistosidad y estruendo. En el "baile de barras", los mozos se visten de "zamarrachos", y armados con "barras", se pegan entre ellos hasta "romper barras", baile considerado por muchos como peligroso pero que supone gran destreza para manejar las varas.



### "SANTA CRUZ"

Se celebra el 3 de mayo. Durante tres mañanas seguidas, previas al día "Santa Cruz", se acude en rogativa hasta el "Peirón Cubierto", donde se bendice el campo a fin de que sea generoso en la próxima cosecha.

### "SAN ISIDRO"

Misa y procesión a la calle de San Isidro (que está engalanada con flores, hojas y hierbabuena) y al Peirón de San Isidro, desde donde se bendicen los campos.

### "SEMANA SANTA"

Viernes Santo. Se realiza una procesión al Calvario, acompañando cánticos propios del día. Se usa la carraca.

Domingo de Pascua. Se hace un recorrido por el cura y los niños/as del pueblo por todas las casas para bendecirlas y a la vez pedir "huevo". ("Angeles somos, del cielo venimos/, cestas troemos, huevos pedimos/ y si no nos dan, las gallinitas se morirán/ y el gallo cantará kikiriki"). Por la tarde, los niños/as, realizan la "merienda de Pascua" con todos los donativos.



### 12 DE OCTUBRE, VIRGEN DEL PILAR

En honor a la "Virgen del Pilar", se celebra una procesión al Peirón de la "Virgen del Pilar", donde se reza una salve; luego se va a la ermita del Carmen donde se reza otra salve.

### MARTES DE CARNAVAL

Celebración tradicional del Carnaval. Los mozos se mascaran y a las mozas se les mascara y se les llena de harina.

### SANTA LUCÍA

Los niños en edad escolar recogen leña por todas las casas para hacer una gran hoguera en la zona de las escuelas y una merienda para todos en sus brasas.

### SAN JUAN

Se producen las "entramadas" de la noche de San Juan en los portales y ventanas.

## Otros datos de interés

### MUSEO

El Ayuntamiento tiene en proyecto realizar el "MUSEO DEL DANCE Y DE ETNOLOGIA", para el que ya existe un edificio.

Un espacio del museo albergará todo lo relacionado con el famoso "Dance de Visiedo" y un centro de estudios sobre tradiciones locales.

Otro espacio del museo se dedicará a la etnología y costumbres locales; centro de interpretación en el que se reflejará, con fotos y útiles, los ciclos de vida: trabajos en el campo, domilicho, azafrán, vestidos, colección de dichos, albardas, jotas, refranes, cánticos, gozos, novenas, ciclo festivo, medio natural, fotos antiguas, aperos, útiles de cocina, juegos tradicionales, juguetes, etc...., complementado con distintas salas de actividades.

### PAISAJE DE INTERÉS TURÍSTICO

Visiedo está incluido con 4.075 hectáreas en la Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) denominada "Parameras de Campo Visiedo", según Orden de 20 de agosto de 2001 del Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón. Las estepas de Visiedo con sus especiales configuraciones geológicas y su singular flora y fauna son zonas únicas en Europa que se pretende recuperar, haciendo compatible la economía de los habitantes con la conservación de fauna y entorno; desarrollo de la conservación y producción natural de calidad.

Si ya de por sí es especial la gran plamicie que supone el "Campo de Visiedo", merece la pena destacar en el término municipal:

"Pozo Laguna", zona arbolada con balsa de agua.

"Parque Dehesa", zona arbolada con mamantal y servicios, merendero.

"Parque Pezuelos", en el casco urbano, zona arbolada con fuente, bancos y juegos.

"Cerro", cabeza desde donde se divisó la gran llanura del Campo de Visiedo.

"La Cahada", zona muy fresca con rica vegetación y arboles.

"Monte Matamoros", enclavado del término municipal de Visiedo, entre Camahús, Agatón y Argente, se dice que en este lugar se libró una batalla donde murieron muchos musulmanes y por eso se le conoce con este nombre.

Es un monte con carrasca, encinas y bello paisaje.

"Olmos de Visiedo", centenario símbolo ubicado en la Plaza Mayor.

Balsos y entornos: "Balso de la Ermita de Santa Ana"; "Balso del Pueblo"; "Balso del Camino del transformador" y "Balso del barranco de la Sima".

### ZONAS DE RECREO

- Frontón con Pista polideportiva.
- Piscinas en construcción.
- Campo de fútbol.
- "Zona Dehesa" con agua, merendero.
- "Pozo Laguna".

### RUTAS TURÍSTICAS

Entre los visitantes se han hecho ya habituales varios recorridos:

A pie:

- "Ruta de los Peirones". Un paseo de sensaciones a través de la historia.
- "Camino Meljodicos", atravesando el Pozo, hasta llegar a "Cabeza Gorda".
- "Camino Santa Bárbara" hasta la ermita.



Olmos de Visiedo



En bicicleta:

- Ruta de Visiedo a "Monte Matamoros", bello enclave de monte encinar y carrasca, todo naturaleza.
- Ruta de Visiedo a "Cabeza Gorda".

### GASTRONOMÍA

La gastronomía tradicional del municipio se ha adaptado a las condiciones, modos de vida y economía local. Es sencilla, casera, de sabor agradable y sugerente y con gran calidad nutritiva por la procedencia natural de sus componentes. Destacamos:

Platos típicos de la **matanza** de cerdos. La matanza es un rito que puntualmente, entre noviembre y enero de cada año, se repite en todas las casas del municipio. Del cerdo se aprovecha todo. Destacamos desde las migas con chichorros del almuerzo, hasta la artesanal elaboración de embutidos caseros: morcillas, longanizas, chorizos, bueñas, sobrasadas, salchichón, paleta, etc. y las conservas: lomillos, costillas, etc. Entre los platos, encontramos: "Cocido de espinazo", "Callos". Igualmente es suculento el jamón curado artesanalmente en ambiente seco y frío que le confiere un especial aroma y sabor.

Platos típicos de **ternasco**. Cada año aumenta la producción y demanda de los corderos biológicos del "Campo de Visiedo"; la característica principal es la raza, la alimentación y su sacrificio entre los 70 y 90 días. Hay múltiples maneras de preparar el cordero: asado a la brasa, asado al horno, guisado, "freiduras con menudillos", etc. No olvidamos la carne de oveja guisada de exquisito sabor.

Platos de animales caseros: conejos y pollos con alimentación natural y cuya mejor identificación es su auténtico y genuino sabor; se preparan "al salmorejo", "en escabeche", "al ajillo", "al chilindrón", etc.

**Repostería** de gran calidad y variedad: Pastas artesanas totalmente naturales: madalenas, tortas (de chichorros, dormidas, de San Antón, sobadas, finas), mantecados, bollos, rolletes, galletas, "bunuelos de Semana Santa", "bunuelos de Carnaval", etc.

Además, encontramos verduras y hortalizas, la deliciosa borraja, setas de cardo, miel, azafrán, hierbas aromáticas, productos de caza y otros muchos productos naturales.

Entre los **juegos tradicionales** que se han conservado, destacamos los siguientes: "La Jafedica", "bote", "Tabas", "Marro", "Tiro de sogá", "Liebre", "Silla", "Juegos de canicas", "Cuatro esquinas", "Churro", "La burricada", "Ondeta", "Escondite", "Konga o cuerda", "Señor D. Gato", "Prenda", "Rueda la patata", "Morro", "Chinos", etc., además de los juegos de pelota y de cartas, como "Subastao", "tute", "cinquillo", "guinote", etc.

Entre los **bailes tradicionales** exclusivos del municipio, están todos los integrantes del "Dance de Visiedo", "Baile del Chapirón", "Baile de Baras", además destacamos **singularidades y actos** como "la fiesta de los quintos", "San Blas", "La candelaria", "Santa Agueda", "Misa del Gallo".

# El Dance de Visiedo

## RESUMEN

El origen del "Dance de Visiedo" se estima en la Edad Media. Su última celebración fue en los años cincuenta; dice la tradición que antes se celebraba anualmente y para mayo, en el último domingo de la Ascensión, antes de la recolección de cereal; en la reaparición se ha representado en 1981, 1985, 1991 y 1996, y pasa a celebrarse durante el verano, el último domingo de agosto, con una periodicidad de 5 años.

La recuperación y adaptación del "Dance" a los tiempos actuales no es nada fácil; en todo caso se recuperan sus formas, partes de sus bailes, vestidos, aspectos materiales, pero no su espíritu, ya que también en el mundo rural los valores han cambiado y evolucionado.

Examinados los textos antiguos y la tradición oral, observamos que la fiesta celebrada en la que el dance era la atracción principal, se caracterizaba por su religiosidad, su devoción a los "Santos de la Piedra" San Abdón y San Senén, siempre mezclado con elementos profanos y paganos.

Explicado esto, podemos perdernos en encontrar su origen y entender su verdadero significado: ¿Hay un origen común con todos los Dances y Soldadescas? ¿Están sus orígenes en las danzas primitivas, con influencias posteriores de cantos, religiosidad popular, poesía lírica? Lo cierto es que en la fiesta del dance encontramos, danza, música, teatro, poesía, sátira, religiosidad, elementos paganos y otros que en su momento sí tenían una explicación y que unían a todo un pueblo como identidad.

A su vez, el simbolismo está presente en múltiples aspectos, lucha bien contra el mal (triumfo del Ángel sobre el Diablo), jerarquías, poder y estabilidad social (Mayoral o serio como amo del Rabadán, pastor y gracioso), descripción social y permisividad para la crítica y sátira en este día (parámetros del Rabadán y cuartillas de Danzantes), memoria colectiva, ausencia de la mujer en la representación primitiva. Algunos especialistas, al estudiar concretamente los bailes, hablan de danzas guerreras (baile de espaldas) o danzas antiguas de peticiones del hombre a la tierra o al sol y otros ritos hoy desaparecidos o degenerados, pero repetidos a lo largo del tiempo. Perdura la leyenda que la representación tiene su origen en honor a los Santos iras muchos años de sequía y "apedreo" continuado en las cosechas.

Para que el día señalado todo salga bien, con antelación y durante al menos un mes se producen los ensayos. En este momento, todos los personajes (primero, por separado, y luego, conjuntamente) van ensayando sus papeles; a los participantes no les importa perder horas de su trabajo o de sueño, porque la recompensa de poder participar en esta emblemática tradición es muy alta.

En los ensayos participan varios vecinos que antes también actuaron enseñando los papeles, giros, frases graciosas y practicando los bailes. Al frente de las últimas representaciones estuvo el inagotable y entusiasta

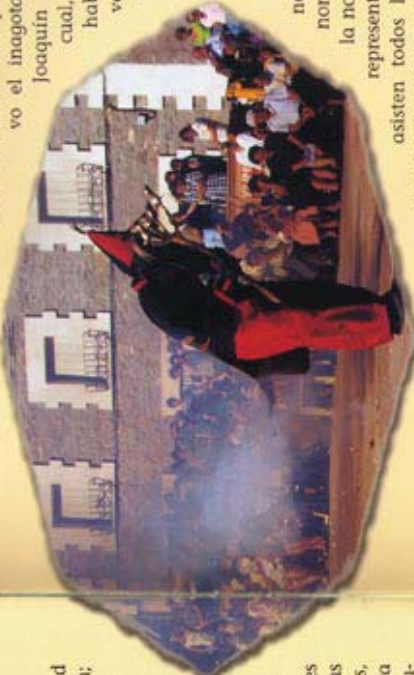
Joaquín Talabante Pasqual, que después de haber sido varias veces "danzante" y "rabadán", enseñó con toda su sabiduría y paciencia lo mejor del dance.

El ensayo general tiene como nombre **prueba** y es la noche anterior a la representación, a la que asisten todos los vecinos para escuchar las frases iniciales de los papales, bailar unas calles de cada danza y disfrutar con los dichos entre danzantes y rabadán.

## PERSONAJES

La acción es desarrollada por trece personajes convenientemente vestidos. El **Mayoral o serio**, es la autoridad ante los danzantes y el Rabadán, va elegantemente vestido con traje de paño, fajín y multicolor sombrero. Presenta la fiesta, habla con el Rabadán, recita la vida de los santos y la despedida. El **Rabadán**, pastor, es el personaje central de la fiesta, gracioso, hace reír, va vestido con albarcas, zamarra, medias de distinto color, zurrón, garrote retorcido y cascabel en su trasero. El

**Diablo**, vestido de rojo y negro, cara tiznada, tratará de impedir la fiesta y la veneración a los santos, atronando contra las autoridades y espec-tadores con su horca y su cola de fuego. El **Abanderado** es el otro señor de la fiesta tan elegantemente vestido, que al final moverá con gran fuerza y destreza la enorme bandera local. El **Ángel** prestará la defensa a todos, vestido totalmente de blanco y portando espada doblará al Diablo. Los **8 danzantes**, vestidos con calzones negros, medias, red y camisa adornada con cintas, hablarán los dichos con el rabadán y ejecutarán los pasos y mudanzas de los bailes al son de la dulzaina y el tambor tocado por los músicos.





### MISA PROCESI3N

Se celebra la misa en honor a los Santos, a la que asiste todo el pueblo y personajes, excepto el Diabolo. Posteriormente, se realiza la procesi3n con los Santos; durante la misma, los danzantes bailar3n alg3n paso y todo el pueblo cantar3 los gozos a los Santos de la Piedra. Improvisadamente, y en los sitios m3s inveros3miles, el Diabolo intentar3 romper la procesi3n y asustar a todos con los fuegos que prenden su cola y horca.



### REPRESENTACI3N DANCE

Encontramos dos partes diferenciadas: la leyenda y el dance. Inician los di3logos el Mayorral, que saluda a los presentes, relata el motivo de la fiesta y alaba a los Santos. El Rabad3n hablar3 con 3l, se quejar3 de sus penurias pastoriles y hablar3 de la grandeza de la fiesta...

La aparici3n del Diabolo en escena es espectacular, pues sale en medio de fuego y petardos, tratando de nuevo de entorpecer la fiesta y atacando al Rabad3n, al p3blico y a las autoridades; al final la aparici3n del Angel lo detendr3, vencer3 y tendr3 a sus pies.



A continuaci3n, se da paso a los dichos entre danzantes y Rabad3n en tono jocoso e indiscreto sobre sucesos ocurridos en la localidad y relacionados con los personajes.

Para finalizar, el Mayorral recitar3 junto al Rabad3n la vida de los Santos. A continuaci3n, la danza, compuesta por los siguientes bailes: tres de palos, uno de palos y corbeteras (escudados), tres de espadas y corbeteras, uno de espadas y tres con castaueles.

Finaliza toda la representaci3n el Abandorado, que se pasar3 la bandera por todo el cuerpo, de pie y sentado, con gran destreza y habilidad.

En las 3ltimas representaciones realizadas ha habido una gran animaci3n y p3blico, han aparecido publicaciones, se han acercado estudiosos y prestigiosos etn3logos. Por ello, el Ayuntamiento ya tiene en proyecto crear el Museo del Dance y Etnologia. Est3 en tramitaci3n su declaraci3n como "Fiesta de Inter3 Tur3stico".



### VISITANTES

La celebraci3n del "Dance de Vistiedo" ha sido hist3ricamente un foco de atenci3n comarcal y provincial, con atracci3n de personas que se acercaban expresamente a la localidad para verlo, por lo llamativo y original, y as3 es recordado por las personas mayores.

Desde su "renacimiento" en el a1o 1981, dicha atenci3n no s3lo se ha mantenido, sino que se incrementa a1o tras a1o. Es contemplado por los vecinos residentes del municipio, emigrantes y descendientes, vecinos de pueblos lim3trofes, y desde que se difunde a trav3s de los medios de comunicaci3n, su expectativa es muy grande.

Suelen visitar la localidad expresamente para este acontecimiento unas tres mil quinientas personas, que suelen repetir cada vez que se representa.

El renacimiento actual del Dance, con distintos m3viles y m3s como espect3culo, sirve hoy

para recuperar e integrar esa memoria y el sentir colectivo de todos aquellos

habitantes de Vistiedo que representaron el esp3ritu festivo de un mundo, de unos ciclos de vida, de unas ra3ces, de unas costumbres y modos que se pierden y sucumben ante lo uniforme, el adocenamiento cultural, el abandono y la despoblaci3n; se ha comprendido que para entender y vivir hoy es preciso reinterpretar nuestro pasado y tradiciones, en suma, hacer nuestra propia cultura.

Tras su recuperaci3n despu3s de cuarenta a1os, existen pel3culas de video realizadas en los a1os 1981, 1985, 1991 y 1996, adem3s de diapositivas, fotograf3as, libros etc. Ha sido estudiado especialmente por el Instituto de Arqueologia y Etnologia Turulense.



## Peirones

Existen multitud de peirones por todo el término municipal, situados en las entradas y salidas del municipio y siempre junto a caminos. Tienen múltiples funciones: orientación, señalización, devocional, religioso, conmemorativo, ritual, etc. Seguir la ruta de los peirones señalizados constituye un magnífico modo de conocer el término municipal e impregnarse de su historia en armonía con la naturaleza.

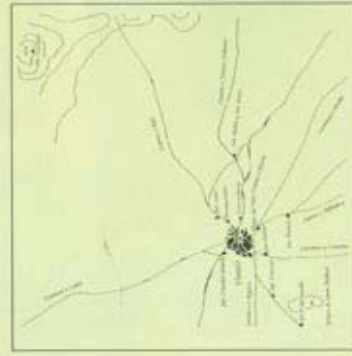


Distribución de los peirones en el casco urbano

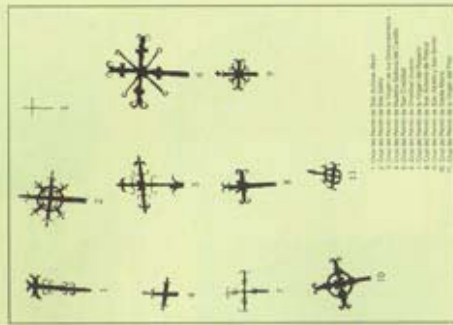
rón de San Antonio Abad, Peirón de San Ramón, Peirón de San Cristóbal, Peirón de San Abdón y San Senén (Santos de la Piedra), Peirón de Cristóbal (nuevo), Peirón de la Virgen del Castillo, Peirón del Calvario.



1.- Peirón de S. Abdón y S. Senén  
2.- Peirón de S. Antonio  
3.- Peirón de la Virgen del Castillo



Distribución de los peirones en el término municipal, según estudio de E. Utrillas



Cruces de los peirones de Visiedo, según estudio de E. Utrillas

## Servicios

- Supermercado "Rillo S.C.", c/ Virgen Desamparados, 1. Teléfono: 978-779008.
- Bar "El Curro", c/ Mayor, 21. Teléfono 978-779167.
- Farmacia, c/ Horno, 10. Teléfono, 978-779292.
- Sociedad Cooperativa "Campo de Visiedo", Teléfono 978-779204.
- Teléfono público: 978-779036.
- Ambulancia: 902-110112.
- Correos: c/ Trashorno, 16.
- Asociación Cultural "El Olmo", Plaza Mayor, 1.
- Asociación Cultural "La Carrasca", C/ Abadía, 6.
- Asociación de Amas de Casa "Virgen del Carmen", Plaza Mayor, 1.

## Escudo y banderas municipales

• ESCUDO. Se ha rehabilitado el escudo tradicional y ha sido aprobado su expediente por Decreto 19/1994, de 26 de enero, de la Diputación General de Aragón.

• BANDERA. Aprobado su expediente por Decreto 6/1996, de 30 de enero, de la Diputación General de Aragón, su origen se remonta a la guerra de Sucesión Española (1704). Tras la muerte de Carlos II sin sucesión directa al trono, lo disputan Carlos de Habsburgo, Duque de Austria y Felipe de Borbón, Duque de Anjou. Si bien de forma mayoritaria Aragón se decantó a favor de Austria, en esta zona aparece el Regimiento Ibáñez a favor de la causa de Felipe de Borbón. La bandera de Visiedo perteneció a dicho Regimiento, compañía de los hombres de Visiedo que lucharon a favor de Felipe V en la guerra de Sucesión Española.



La bandera por sus medidas (1,85 x 1,85) y tipología, responde a los modelos vigentes para el ejército español entre los años 1680 y 1728, en la que solían figurar colores y motivos de la localidad, siempre con el aspa de Borgoña sobrepuesta. Disuelta la compañía se depositaría en la localidad y con el tiempo se utilizará en el dance.

## Expectativas de desarrollo y futuro

Los vecinos de Visiedo tienen grandes iniciativas y expectativas en el futuro, sustentadas en diversos aspectos y proyectos que les brinda la localidad, para los que ya se está trabajando. La finalidad es frenar la despoblación y lograr una dinámica de economías locales propias, diversificadas, sostenibles, integradas e impulsoras de nuestro medio rural:

- Producción y promoción de agricultura y ganadería naturales de alta calidad.
- Transformación de productos agroalimentarios.
- Estimulo al cooperativismo, modernización de explotaciones, innovación y diversificación del sector primario.
- Potenciación de los recursos naturales, paisajísticos y medioambientales.
- Recuperación y restauración del patrimonio arquitectónico, artístico, cultural y natural.
- Creación y promoción de nuevas oportunidades en torno al turismo rural, pequeñas empresas, actividades y servicios locales complementarios.
- Puesta en marcha de centros de interpretación y rutas temáticas.
- Investigación y actividades de divulgación y exposición de estudios etnológicos, fiestas, tradiciones y gastronomía.
- Mejora de la oferta educativa, formativo, cultural y nuevas tecnologías.



*"¡Campos de Visiedo. Fortaleza de Bernardo de Cabrera! Siempre con sol y estrellas. En calma y en bonanza, los visiedanos levantan confiados los ojos hacia el cielo. Ellos viven los vientos, la luz y sus colores. Suplican la lluvia, la estrella de sus vidas, el mensaje alegre y placentero de la amorosa ternura de las nubes. Pero sólo quien lleva la sangre de las piedras de la Fortaleza, caballos blancos, puede vivir en la delicada fiebre de este mundo y transmitir al oído la música misteriosa del manantial de la laguna."*

(M. Pascual Guillén)



### AYUNTAMIENTO DE VISIEDO

Plaza Mayor, 1  
44164 VISIEDO (Teruel)  
Tel. y fax: 978 77 90 01  
E-mail: ayto.visiedo@terra.es

